

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 285 Красноармейского района Волгограда»  
МОУ Детский сад № 285  
400082, Россия, г. Волгоград, ул. Российская, 3а.  
Тел.62-04-52 (факс), 62-04-50, E-mail: ds285@yandex.ru  
ОГРН 1033401198698, ИНН 3448019271, КПП 344801001

---

**Родительский университет**  
**Тема: «Особенности музыкального развития детей**  
**в возрасте 5-6 лет»**



**Выполнила:**  
**Музыкальный руководитель**  
**высшей квалификационной категории**  
**Черноглазова Татьяна Владимировна**

**Волгоград**  
**2016**

**Цель:** Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания, восполнить недостающие знания об особенностях музыкального развития детей в возрасте 5-6 лет.

**Задачи:** Способствовать повышению информированности родителей о возможностях музыкального воспитания детей 5-6 лет.

Активизировать познавательный интерес родителей к музыкальному воспитанию детей.

Информировать родителей о возможностях расширения и обогащения педагогического опыта музыкального воспитания детей в семье, а также источниками информации по данному направлению.

**Оборудование и материалы:** экран, проектор, ноутбук, мультимедийная презентация «Особенности музыкального развития детей в возрасте 5-6 лет».

**Ход:**

***Выступление сопровождается мультимедийной презентацией «Особенности музыкального развития детей в возрасте 5-6 лет».***

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые родители! Сегодня нашу встречу мы посвятили теме: «Особенности музыкального развития детей в возрасте 5-6 лет».

Поскольку сегодня собрались родители, имеющие детей 5-6 лет, то, безусловно, музыкальное воспитание ребенка в этом возрасте - одна из наиболее актуальных проблем всех присутствующих, музыкального руководителя, а также современного образования в целом.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления). Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. В связи с этим детям интересны музыкально-коммуникативные игры и упражнения. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности при инсценировках, театрализации песенок, при игре детей на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности, предпочитают частую смену деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами, исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

## **МУЗЫКА**

### **Задачи образовательной деятельности**

- . Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- . Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- . Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- . Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- . Развивать певческие умения;
- . Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- . Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- . Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными

представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории оздания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### Результаты образовательной деятельности

Обратите внимание на экран. Здесь вы можете увидеть итоги освоения содержания образовательной области «Музыка» и соотнести их с итогами освоения своего ребёнка.

Группа	Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Старшая группа	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</p> <p>Не распознает характер музыки.</p> <p>Поет на одном звуке.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает участия в театрализации.</p> <p>Музыкальные способности развиты слабо.</p>

Сегодня я предлагаю вашему вниманию музыкально-дидактические игры, в которые вы можете поиграть со своим ребёнком дома. Все эти игры направлены на развитие музыкальных и творческих способностей.

### Примерные музыкально – дидактические игры для детей старшей группы (5-6 лет)

**Сентябрь** Оформить муз.уголок, внести атрибуты для МДИ.

«Домик - крошечка», З.Роот, с.18.

**Октябрь** «Музыкальное окошко», З.Роот, с.11.

**Ноябрь** «Веселые петрушки», М.Б.Зацепина, с.75.

- Декабрь** «Театральные фанты».  
«Веселые петрушки» (без нотыноса), М.Б.Зацепина, с.75.
- Январь** «Ритмический кубик».
- Февраль** «Три цветка», З.Роот, с. 6.
- Март** «Кубик - оркестр».
- Апрель** «Музыкальные птенчики», З.Роот, с.23.
- Май** «Ходят по морю суда», А.Н.Зими́на, с.43.

Также Вы можете играть в любые другие музыкальные игры, которые вы можете выбрать для себя на сайтах сети интернет:

1. <http://rodnaya-tropinka.ru/>
2. <http://www.maam.ru/>
3. <http://kladraz.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://ped-kopilka.ru/> и др.

**Проводятся игры с родителями.**

### **Рефлексия.**

Спасибо за внимание! Желаю Вам творческих успехов в музыкальном воспитании детей!

**Конец.**

### **Литература.**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М., 2006.
4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «**Детство**»/Т.И.Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. - «Детство - пресс» 2011.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.